

Grotesques

6° Condensed Sans Serif No 5
Es lohnt sich, heute wieder einmal die Situation

8° Doric Italic
Betrachten wir dieses
12° Doric Italic
Grundmaterial der

18° Doric Italic
Notwendig

24° Doric Italic
Gestaltung

6° Grotesque No 8
Nichts ist leichter, als heute fest
8° Grotesque No 8
Leider sind es auch oft die

10° Grotesque No 8
Wenige Berufsgruppen
12° Grotesque No 8
Typografie ist die
18° Grotesque No 8
Netherlands

6° Grotesque No 9
Tabelle aus dem Jahresbericht der VPOD
8° Grotesque No 9
Als Wandlung der neuen Typografie um

10° Grotesque No 9
Gegner einer funktionellen
12° Grotesque No 9
Wir halten ein solches vor

14° Grotesque No 9
Die Wortgruppen der
18° Grotesque No 9
Maschinensatz

14° Sans Serifs Shaded
CATALUNYA

30° Sans Serifs Shaded
SALERO

10° Standard
Gegenströmungen kennen wir auf

Gothics

10° Ancient Black
Verba Ecclesiastæ, filii David, regis

12° Ancient Black
Quid habet amplius homo de

18° Ancient Black
Tempus nascendi, et

24° Ancient Black
Melius est ergo

36° Ancient Black
Sapientia

8° Minster Black
Musæ morientes perdunt suavitatem

8° Tudor Black
No m'ha volgut consentir la volunta

12° Tudor Black
Si fos la mia ventura que

Transitionals

30° Fry's Ornamented
CHICA

12° Old Face Open
GUADALAJARA

6° Perpetua
Legibility, in practice, amounts simply to what one
10° Perpetua & Italic & Bold
And ornamental typography is to be
avoided no less than ornamental architecture
in an industrial civilisation. Let

12° Perpetua & Italic
Since its first fine careless
rapture, and in spite of the genuinely

14° Perpetua & Bold
The more serious the class
Reader to whom appeal

18° Perpetua & Italic
Interned in a camp in
En Barcelona durante la

24° Perpetua
Guerra Civil en

